

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

**Особенности преподавания учебного предмета
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
в 2014/2015 учебном году**

Методические рекомендации

Казань
2014

ББК 74.268.51

О 75

*Согласовано с Министерством образования и науки РТ
Печатается по решению
редакционно-издательского совета ГАОУ ДПО ИРО РТ*

Руководители проекта:

Р.Г. Хамитов, ректор ГАОУ ДПО ИРО РТ, канд.пед.наук, доцент

Л.Ф. Салихова, проректор по учебно-методической работе ГАОУ ДПО ИРО РТ, канд.пед.наук

Научный редактор:

В.И. Пискарев, заведующий отделом стратегии и программ развития образования ГАОУ ДПО ИРО РТ, канд.ист.наук

Составитель:

Е.В. Габдрахманова, ведущий научный сотрудник лаборатории социализации и воспитания, дополнительного образования ГАОУ ДПО ИРО РТ

Особенности преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2014/2015 учебном году: методические рекомендации/ Е.В. Габдрахманова. – Казань: ИРО РТ, 2014. – 32 с.

В методических рекомендациях приводятся нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учителя-предметника, дается обзор действующих учебно-методических комплексов, обеспечивающих достижение планируемых образовательных результатов в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» рассматриваются особенности преподавания учебного предмета в 2014/2015 учебном году, проектирование региональной/этнокультурной составляющей учебного предмета «Изобразительное искусство», даются рекомендации по составлению рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» и по организации внеурочной деятельности по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Рекомендовано для учителей предмета «Изобразительное искусство», руководителей образовательных организаций, работников муниципальных органов управления образованием.

© ГАОУ ДПО ИРО РТ, 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учителя-предметника. Характеристика содержания, особенностей учебного предмета «Изобразительное искусство»	4
II. Обзор действующих учебно-методических комплексов, обеспечивающих достижение планируемых образовательных результатов в процессе освоения учебного предмета «Изобразительного искусства»	7
III. Особенности преподавания учебного предмета в 2014-2015 учебном году	12
IV. Проектирование региональной составляющей учебного предмета «Изобразительное искусство»	17
V. Рекомендации по составлению рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство».....	20
VI. Основные подходы к организации оценивания уровня подготовки учащихся по учебному предмету «Изобразительное искусство»	24
VII. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности по учебному предмету «Изобразительное искусство»	26

**І. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ,
РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ-
ПРЕДМЕТНИКА. ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ, ОСОБЕН-
НОСТЕЙ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Изобразительное искусство»**

Преподавание учебного предмета «Изобразительного искусства» в общеобразовательных организациях Республики Татарстан в 2014-2015 учебном году будет должно осуществляться в соответствии с нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования Российской Федерации, Министерства образования и науки Республики Татарстан:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).

2. «Национальная доктрина образования Российской Федерации» (на период до 2025 года).

3. «Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 годы».

4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 №19644.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 31 марта 2014 г. Москва № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

7. Закон РТ от 22.07.2013 N 68-ЗРТ «Об образовании» (принят ГС РТ 28.06.2013).

8. Постановление Федеральной службы по надзору в

свете защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», с изменениями.

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений».

10. Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».

11. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2013 г. № ВК-844/07 «О направлении методических рекомендаций по организации служб школьной медиации».

12. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2013 г. № ВК-843/07 «О направлении методических рекомендаций по организации обучения».

13. Приказ Министерства образования и науки Республики Татарстан от 14.03.2013 г. № 918/13 «О реализации Комплекса мер по модернизации общего образования Республики Татарстан и на период до 2020 года в разрезе общеобразовательных учреждений» (23.04.2013).

14. Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 05.03.2013 г. № 147 «Об утверждении Комплекса мер по модернизации системы общего образования в Республике Татарстан в 2013 году и на период до 2020 года» (26.03.2013).

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

1. «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);

2. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» играет важ-

нейшую роль в формировании у обучающихся представления о целостной картине мира, национальной самоидентификации, патриотических чувств, уважительного отношения к культуре своего и других народов. Создаёт условия для саморазвития, самореализации и творчества учащихся. Культурное самовыражение является одной из общепризнанных в мире компетенций, поэтому значительная часть образовательного процесса по изобразительному искусству отводится освоению языков пластических искусств и их закреплению в художественно-творческой деятельности.

Для изобразительного искусства, как и для других предметов эстетического цикла, характерна важная особенность: ему невозможно обучать, не включая в образовательный процесс работу эмоциональной сферы учащихся. Развивать эмоциональную сферу обучающихся, разговаривая с ними о прекрасном, о человеческом в человеке через произведения искусства, через диалог с автором произведения и через диалог друг с другом, — важнейшая задача учителя. Культурные традиции могут быть сохранены в том случае, если человека уже с детства будет окружать культурное пространство, наполненное красотой и смыслом. Современный процесс художественного образования необходимо ориентировать на субъект-субъектные отношения участников, подразумевающие активную позицию обучающихся, признание их права на выбор; на вариативность образования, в том числе – на дифференциацию и индивидуализацию обучения, направленные на всестороннее развитие обучающихся.

II. ОБЗОР ДЕЙСТВУЮЩИХ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 31 марта 2014 г. Москва № 253 утвержден федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

С 2008 года информационная поддержка федеральных перечней учебников возложена на Академию повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования (АПКиППРО). На официальном сайте Академии (<http://www.apkpro.ru>) опубликованы материалы по вопросам экспертизы учебников, утверждению федеральных перечней, а также дополнительная и справочная информация, в том числе представленные издательствами сведения о составе учебно-методических комплектов. В рамках Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 годы АПКИППРО реализуется проект «Формирование системы общественно-государственной экспертизы учебников и организационно-методическое сопровождение деятельности Федерального совета по учебникам Министерства образования и науки Российской Федерации (ФСУ)». На специализированном портале (<http://www.fsu-expert.ru>) публикуются материалы обсуждения особенностей использования учебников из федеральных перечней и регулярно проводятся online-конференции с привлечением педагогических работников субъектов Российской Федерации. Реализуемый проект призван привлечь внимание широкой общественности к вопросам учебно-методического обеспечения, повысить информированность педагогов, школьников и их родителей в выборе и использовании школьных учебников.

При выборе учебно-методического комплекта, обеспечива-

ющего реализацию школьного курса изобразительного искусства, необходимо учитывать: уровень подготовки учащихся, специализацию школы, стиль работы учителя. Поэтому выбор методического обеспечения школьного курса по изобразительному искусству целесообразно осуществлять, анализируя в комплексе программу, тематическое планирование, учебник и методические рекомендации конкретного автора. При анализе учебника следует оценить не только информативность содержания, но и методический аппарат учебника, а именно, возможность:

- организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся на уроке и дома;
- осуществления дифференцированного подхода при обучении изобразительному искусству;
- организации исследовательской деятельности.

Подробная информация об УМК по ИЗО (с аннотациями и справочным материалом) представлена на сайтах:

1. <http://www.prosv.ru/umk/shkola-rossii/info>
2. <http://www.drofa.ru/for-users/teacher/help/aleev/>
3. <http://www.akademkniga.ru/cgi-bin/>
4. <http://edwisrb.ru/education/programs/?id=409230>
5. <http://www.ast.ru>
6. <http://zankov.ru/umk/umkpopredmetam/page=2/article=3157/>
7. <http://umk-garmoniya.ru/izo/>
8. <http://www.vgf.ru/izo>
9. <http://planetaznaniy.astrel.ru/pk/index.php>

Программа «Искусство. Изобразительное искусство» авторского коллектива С. П. Ломова, С. Е. Игнатъева, М. В. Кармазиной, поддерживает традиции академической школы и идею всеобщей графической грамоты (В. С. Кузин и Н. Н. Ростовцев). Это направление было основано во время становления Российской Академии художеств (начало XVIII в), когда методы и принципы подготовки профессиональных художников в крайне упрощенном виде были «спущены» в общеобразовательные школы на уроки рисования.

Принципы обучения и подходы обучения: Воспитывающее обучение, научность, наглядность, систематичность и последовательность в обучении, сознательность и активность в обучении, доступность обучения, прочность усвоения учебного материала.

Методическая основа преподавания: Беседа, объяснение; анализ натурной постановки и произведений изобразительного искусства; поэтапное выполнение рисунка (планирование общего хода работы); фронтальная демонстрация наглядных пособий и приемов работы над заданием; индивидуальный показ и исправление ошибок и др.

Интегрированная программа «Изобразительное искусство» авторского коллектива Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской, Е. С. Медковой опирается на базовые положения научной школы Б. П. Юсова. Эта концепция целостного подхода к обучению и воспитанию, разработана в конце 60-х - начале 70-х гг. заведующим лабораторией НИИ художественного воспитания профессором Б. П. Юсовым. Ее основная идея - «понимание, переживание и сильное создание художественного образа учащимися».

В программе учтены современные тенденции в области художественного образования школьников, изменения в культурной жизни России за последние десятилетия, новые формы в искусстве.

Учащийся основной школы не столько зритель, слушатель и наблюдатель, сколько деятель, испытатель, творец

Принципы обучения и подходы обучения: Характерные признаки полихудожественного подхода и развивающего обучения: духовное возвышение учащихся; увлеченность процессом творчества; живое общение с искусством; освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира; опора на региональный компонент художественной культуры; реализация полихудожественного интегрированного подхода; сенсорное насыщение представлений школьников, обогащение чувств и ощущений; раскрытие разных сторон жизни искусства; активное творчество школьников. Единство обучения и художественного творчества.

Методическая основа преподавания: Опора на практическую деятельность школьника и доведение её результатов до уровня творчества, живое общение с ребенком с учетом его возрастных особенностей и творческой самореализации,

применение методов проблемного обучения, развитие наглядно-образного мышления учащихся, проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства, преподавание искусства как эстетического явления в тесной связи с ролью искусства в жизни, активизация проектных, пространственных, композиционных, аналитических форм мышления.

Программа «ИЗО» под редакцией Б. М. Неменского.

В начале 70-х годов проблемной группой НИИ художественного воспитания под руководством народного художника РСФСР Б. М. Неменского была разработана целостная система введения в художественную культуру и главная идея концепции - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Принципы обучения и подходы обучения: Закон художественного уподобления (педагогическая драматургия, ролевая игра), принцип освоения вживанием (принцип целостности и неспешности эмоционального освоения), принцип постоянства связи с жизнью, принцип опоры на апогей (характерность, исключительность) явления в искусстве, принцип единства формы и содержания (художественного образа и техники исполнения) в процессе обучения, принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков.

Методическая основа преподавания: Целостность программы обеспечивают определённые методы: метод педагогической драматургии; метод поэтапных открытий, т. е. четкого вычленения тем каждого урока и их неповторимость; метод единства восприятия и созидания (практической работы) на каждом уроке; метод обобщающих уроков; метод широких ассоциаций; метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей; метод внеклассной индивидуальной и коллективной поисковой деятельности; метод отчетных уроков; метод оформления работами учеников интерьера школы, класса и даже улицы (витрины) и праздников; метод свободы в системе ограничений; метод диалогичности; метод сравнений; метод коллективных и групповых работ.

Программа «Изобразительное искусство» под редакцией Т. Я. Шпикаловой. Основоположником *концепции* приобщения к народному искусству как к художественному творчеству особого типа является доктор педагогических наук, профессор Т. Я. Шпикалова. Народное искусство изучается здесь во взаимодействии всех типов художественного творчества в системе национальной и мировой культуры. Художественный образ в данной концепции рассматривается комплексно в связи с природой, бытом, трудом, историей, художественными национальными традициями народа. Эта концепция позволяет осуществлять региональный подход в преподавании изобразительного искусства в школе.

Принципы обучения и подходы обучения: Принцип общекультурного развития, принцип национальной основы в процессе становления и развития личности, принцип синкретичности (взаимосвязанности, взаимопроникновения) народного искусства (интеграция и взаимосвязь всех типов художественного творчества в системе национальной и мировой культуры; отражение в искусстве сущностных связей, определяющих смысл жизни личности и целого народа (человек и природа, человек и семья, человек и история); принцип регионального подхода; принцип воздействия на духовный мир школьников и формирование их мировоззрения с помощью образного отражения действительности в искусстве; принцип комплексной системы работы.

Методическая основа преподавания: По мнению Т. Я. Шпикаловой каждая встреча ребенка с художественной вещью должна быть необычной, наполненной радостью. И самый опасный враг такой встречи — установка учителя на однообразный план беседы. Т. Я. Шпикалова рекомендует использовать как можно больше примеров, в которых погружение учащихся в традиционную культуру сопровождается беседой, диалогом, сказкой, игрой игровыми приемами. В данной концепции особое внимание уделяется таким методам как конкурсы, изовикторины, «путешествия» с помощью демонстрации наглядных пособий, «вживание» с помощью ассоциаций и театральной драматургии, свободное общение и живой диалог с детьми.

III. ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 2014-2015 УЧЕБНОМ ГОДУ

На изучение изобразительного искусства в начальной школе отводится по 1 часу в неделю, всего 134. В 5-7 классах изобразительное искусство изучается в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

Предусмотрен резерв свободного учебного времени - 16 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв может быть использован по своему усмотрению разработчиками программ для авторского наполнения указанных содержательных линий.

Основные задачи реализации содержания предметной области «Искусство» направлены на развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Новые задачи, поставленные на сегодня перед школьным образованием, значительно расширяют сферу действия и нового образовательного стандарта. Все более значимым становится его развивающий потенциал, обеспечивающий развитие системы образования в условиях изменяющихся запросов личности и семьи, ожиданий общества и требований государства к сфере образования.

Изучение изобразительного искусства в школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

В начальной школе ФГОС включает изучение следующих блоков изобразительного искусства:

- виды художественной деятельности,
- азбука искусства,
- значимые темы искусства,
- опыт художественно-творческой деятельности

Основные виды учебной деятельности:

- восприятие произведений пластических искусств;
- практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

Примерная программа ФГОС основного общего образования включает блоки:

Человек и изобразительное искусство:

- Художественное творчество как воспроизведение реальности, игра воображения, выражение внутреннего мира личности
- Произведение искусства и художественное творчество
- Произведение искусства, его художественная ценность, критерии оценки. Понятие эстетического вкуса
- Роль пластических искусств в жизни человека и общества
- Пластические искусства
- Пластические искусства, их возникновение, развитие и виды: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн. Выразительные средства пластических искусств

Язык изобразительного искусства. Специфика образа в изобразительном искусстве:

- Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты
- Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме
- Образная сущность искусства. Особенности художественного образа в изобразительном искусстве
- Сюжет и содержание в изобразительном искусстве
- Жанры, стили и направления в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве и их развитие в художественной культуре. Национальные особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства
- Национальные и мировые шедевры пластических искусств. Произведения выдающихся художников. Стили и направления в изобразительном искусстве. Художественные школы

- Взаимосвязь разных видов искусства. Связь времен в искусстве
- Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства)
- Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры
- Ведущие художественные музеи России и мира
 - Основные виды учебной деятельности:
 - Выполнение творческих работ по фотографии (на пленке и в цифровой фотографии)
 - Создание дизайн-макетов различных объектов в электронных искусствах
 - Съемка и монтаж учебного видеосюжета
 - Просмотр и анализ фильма (спектакля, выставки и т. п.)
 - Создание макетов театральных декораций
 - Выполнение творческих мультимедиапроектов по материалам современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерная анимация, реклама и др.)
 - Анализ произведений искусства и итогов творческой деятельности
 - Уметь использовать краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилин, глину, коллажные техники, бумажную пластику и другие доступные художественные материалы и техники для собственных творческих работ.

В период перехода на новые стандарты особенно актуальным становится вопрос о том, какие учебно-методические комплекты соответствуют идеологии ФГОС, в том числе принципам системно-деятельностного подхода. Сегодня государственная политика в образовании направлена на обновление содержания образования и использование новых методов и образовательных технологий в преподавании: информационной, проектно-исследовательской, модульной, технологии критического мышления, дифференцированного, личностно-ориентированного, проблемного обучения и

др., что предполагает ответственность учителя за выбор учебника. Учебники, прошедшие экспертизу в экспертных организациях и включенные в федеральный перечень учебников, выбирает образовательное учреждение. Учитель выбирает те или иные методики обучения и воспитания, что во многом определяет успешность работы по определенному учебнику.

С ФГОС НОО и ФГОС ООО можно ознакомиться на сайте: <http://standart.edu.ru>

Рекомендуем изучить следующие пособия и публикации:

1. Браверман, Э.М. Развитие метапредметных умений на уроках. Основная школа [Текст] / Э.М. Браверман. - М.: Просвещение, 2012. - 80 с.

2. Браверман, Э.М. Уроки на основе деятельностного подхода. Основная школа [Текст] / Э.М. Браверман. -М.: Просвещение, 2012. - 80с.

3. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя [Текст] / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2011 - 223с. - (Стандарты второго поколения).

4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действий к мысли. Система заданий: пособие для учителя [Текст] / [А.Г. Ахмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.] под ред. А.Г. Асмолова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. -159с. - (Стандарты второго поколения).

5. Чернобай, Е.В. Технология подготовки урока в современной информационной среде: пособие для учителей общеобразоват. учреждений [Текст] / Е.В. Чернобай. - М.: Просвещение, 2012. - 56с. - (Работаем по новым стандартам).

Полезные материалы по методическому обеспечению введения ФГОС НОО и ФГОС ООО публикуются в журнале «Искусство в школе»:

1. Демина О. Использование анимации на уроках изобразительного искусства [Текст] / О. Демина // Искусство в школе. - 2012,- №4. - с.58.

2. Демина О. Информационные технологии на уроках изо-

бразительного искусства [Текст] / О. Демина // Искусство в школе - 2011.- №2. - с.44.

3. Лазарев М. Новая парадигма образования [Текст] / М. Лазарев // Искусство в школе. - 2011.- №3. - с.3.

4. Фоминова М. Искусство в сфере общего образования [Текст] / М. Фоминова // Искусство в школе. - 2012.- №2. - с. 12

5. Цымбулов В. Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства в школе [Текст] / В. Цымбулов // Искусство в школе. - 2011,- №2. - с.13.

IV. ПРОЕКТИРОВАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

При составлении программы по изобразительному искусству необходимо учитывать национальные, региональные и этнокультурные особенности в основной образовательной программе конкретной образовательной организации в следующих частях: описание места учебного предмета в учебном плане, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения в образовательном процессе.

Этнокультурный компонент в преподавании изобразительного искусства в начальной и основной школе - это специально отобранная содержательная часть этнохудожественной культуры татар и других народов Татарстана, которая интегрируется в типовую федеральную учебную программу для изучения. Использование этнокультурного компонента на уроках изобразительного искусства направлено на воспитание у учащихся эстетического отношения к культуре и искусству татар, народов Татарстана, культуры межнационального общения, патриотических чувств, толерантности и миролюбия, на овладение первичными навыками рисования несложного по композиции народного орнамента посредством использования разных художественных материалов и способов его изображения.

Рекомендуемые для изучения произведения художников Татарстана на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе для реализации регионально-культурной составляющей

В истории Союза художников Татарстана немало замечательных страниц. В его формировании, организационном и творческом становлении огромную роль сыграли выпускники и преподаватели Казанской художественной школы, основанной в 1895 году.

Рекомендуется изучать творчество представителей реалистической школы живописи в Казани, в частности творчество

выдающихся художников Николая Фешина и Павла Бенькова, представителей изобразительного искусства Татарстана XX века - Х. Якупова, Л. Фаттахова, А. Родионова, В. Куделькина, М. Хаертдинова, А. Бурлая, И. Халилуллова, А. Тумашева, Баки Урманче, И. Рафикова, В. Скобеева, Т. Хазиахметова, А. Абзгильдина, В. Федорова, И. Зарипова, пейзажное творчество Н.Д. Кузнецова, А.Л. Прокопьева, М.У. Усманова, К. Максимова.

Скульптурное творчество представлено работами В. Маликова, А.Минулина; разработками национальной темы занимается скульптор Р.Нигматуллина (жанровые композиции, смешанная техника).

Монументально-декоративные работы, связанные с оформлением пешеходной улицы Баумана в Казани: «Городские часы» скульптора И. Башмакова, фонтаны «Голуби» А. Минулиной, «Царевна Лягушка» Г. Богородской.

Современные художники Татарстана, творчество которых рекомендуем изучать на уроках изобразительного искусства: Р.Вахитов, К. Нафиков, Р. Загидуллин, Н. Хазиахметов, для их творчество характерно обращение к страницам истории татарского народа, причем их поиск выражения национального идет в рамках реалистической школы.

Традиции реализма имеют влияние на творчество И. Антоновой, А. Хисамова, С. Мясникова.

Образы народных сказок и преданий татарского народа, древние мифологические представления - ведущая тема в самобытном творчестве художника Ахсана Фатхутдинова (Нижнекамск).

Нравственные идеалы и духовные традиции - предмет эстетического претворения в творчестве художников новой волны, таких как И. Хасанов, А. Ильясова, Х. Шарипов. Их работам присуще обращение к восточной мифологии, кораническим сюжетам, искусству примитива; национальная тема связывается с мусульманской культурой.

Рекомендуем для изучения на уроках изобразительного искусства новое традиционное для татар искусство арабской каллиграфии (в виде шамаилей, тугр и т.п.), получившее развитие в творчестве казанских художников Н.Исмагилова (Наджип Наккаш), Р.

Загидуллина, а также Челнинцев Ф. Гирфанова, Р. Саяхутдинова. Шамаили Владимира Попова.

Образцами произведений декоративно-прикладного искусства являются традиционные техники - кожаная мозаика (мастера: Софья Кузьминых, Наиля Кумысникова, Альфия Замилова), золотая вышивка (Аглая Липина).

V. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В соответствии со статьей 32 п.7. закона «Об образовании в Российской Федерации» к компетенции образовательного учреждения относится «разработка и утверждение рабочих программ учебных курсов, предметов (модулей)».

Рабочая программа – документ образовательного учреждения, определяющий объем, порядок, содержание изучения и преподавания учебного предмета, курса, а также требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся педагог создает индивидуальную педагогическую модель образования на основе образовательного стандарта.

Рабочая программа учителя является составной частью основной образовательной программы ОУ и создается учителем на основе основной образовательной программы учреждения с учетом примерной программы по предмету на целую ступень или на каждый класс. Из основной образовательной программы в рабочей программе учителя должны найти отражение: количество часов из учебного плана, отводимое на преподавание данного предмета, планируемые результаты по данному предмету на ступени основного общего образования, особенности системы оценивания достижений обучающихся и система условий реализации ООП, содержание учебного предмета.

Нормативно-методическое обеспечение:

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12. 2012.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).

— Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /Под ред А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова. – М.: Просвещение, 2010.

— Фундаментальное ядро образования общего образования /Под ред.В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2010.

— **Примерная** основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. – М. : Просвещение, 2011.

— Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 № 986 **«Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».**

— Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.12.2010 № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».

— Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

— Локальные акты образовательного учреждения, обеспечивающие деятельность в рамках федерального государственного образовательного стандарта.

Структура рабочей программы утверждена приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования». Структура рабочих программ определена в пункте 18.2.2 «Программы отдельных учебных предметов, курсов» Стандарта.

Эти 8 пунктов структуры являются обязательными, но внутри этих пунктов – внутренняя структура, содержание – могут быть дополнены образовательным учреждением. Например, исходя из этих рекомендаций можно дополнить следующие компо-

ненты: структуру тематического плана, поурочно-календарное планирование.

Поэтому, не нарушая данной структуры рабочей программы, образовательное учреждение на основе этих рекомендаций:

- вправе самостоятельно определить структуру рабочей программы учителя для всех работников школы (в соответствии с нормативными документами) – что-то дополнить, расширить;
- образовательное учреждение в локальном акте может предоставить право учителю определиться со структурой рабочей программы (в соответствии с нормативными документами).

Структура рабочей программы, определенная образовательным учреждением, должна быть прописана в локальном акте ОУ и утверждена директором школы.

Титульный лист рабочей программы должен содержать:

- Наименование образовательного учреждения
- Гриф согласования и утверждения программы
- Название учебного предмета
- ФИО преподавателя
- Класс
- Год составления программы

В соответствии с ФГОС основного общего образования программа по изобразительному искусству для основной школы должна обеспечивать достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования. Программы отдельных учебных предметов, курсов разрабатываются на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включённых в структуру основной образовательной программы. Программы отдельных учебных предметов, курсов должны содержать:

1. Пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета.
2. Общую характеристику учебного предмета, курса.
3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты

освоения конкретного учебного предмета, курса.

5. Содержание учебного предмета, курса.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Согласно 12 статье «Образовательные программы» Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. образовательные программы определяют содержание образования и самостоятельно разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и с учетом соответствующих примерных основных образовательных программ.

Основой для разработки рабочих программ по изобразительному искусству являются примерные программы начального и основного общего образования. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта и примерные программы были опубликованы на официальном сайте Министерства образования и науки Российской Федерации (<http://w\vw.ed.gov.rii/ob-edu/noc/mb/statidart>), а также в различных печатных сборниках:

— Сборник нормативных документов / Сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. -М.: Дрофа, 2004

— Современное образование. Искусство. Содержание образования: сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. - М.: Вен- тана-Граф, 2008

— Рекомендации по составлению рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» с учетом требований ФГОС ООО.

VI. ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Системообразующей составляющей ФГОС стали требования к результатам освоения основных образовательных программ, представляющие собой конкретизированные и операционализованные цели образования. Изменилось представление об образовательных результатах - стандарт ориентируется не только на предметные результаты, как это было раньше, но и на метапредметные и личностные результаты. В связи с введением ФГОС система оценочной деятельности и система внутри школьного контроля должны быть переориентированы на оценку качества образования в соответствии с требованиями стандарта. Это должно быть зафиксировано в основной образовательной программе общеобразовательного учреждения в разделе «Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы».

Основные подходы к организации оценивания уровня подготовки обучающихся по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе отражены в книге «Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. 4.2/ [Л.А. Алексеева, М.З. Биболетова, А.А. Вахрушев и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. - М: Просвещение, 2011. - 240 с. - (Стандарты второго поколения). Представленная система заданий ориентирована в основном не на проверку освоения отдельных знаний, а на оценку способности школьников решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи на основе сформированных предметных знаний и умений, а также универсальных учебных действий.

Для оценки достижения планируемых результатов используются задания базового и повышенного уровней сложности. При этом предполагается, что задания базового уровня дополняются вопросами и заданиями повышенного уровня сложности, что дает возможность учащимся проявить творчество, нестандартно подой-

ти к решению проблемной задачи. «Наличие творческих заданий позволяет оценить не только результативность освоения курса изобразительного искусства учеником, но и эффективность решения учителем ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся». («Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч. 2/ [Л.Л. Алексеева, М.З. Биболетова, А.А. Вахрушев и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. - М.: Просвещение, 2011. — 240 с. - (Стандарты второго поколения)-С. 194).

Итоговая оценка учащихся складывается по результатам оценки их художественной деятельности в процессе выполнения коллективных заданий или по результатам индивидуально-творческой деятельности при выполнении как отдельных заданий, так и итогового комплексного задания по завершении курса изобразительного искусства.

Использование накопленной оценки позволяет отразить динамику индивидуальных достижений учащимися, их продвижение в освоении планируемых результатов, наглядно продемонстрировать нарастающую успешность художественно-творческой деятельности, объем и глубину знания искусства и сведений о нем, достижение учащимися более высоких уровней учебных действий продуктивного и продуктивного характера.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Внеурочная деятельность является обязательным компонентом содержания основной образовательной программы основного общего образования (п. 14 ФГОС ООО).

Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное (п. 16 ФГОС НОО); духовно- нравственное, социальное, профессиональная ориентация, экологическая культура, культура здорового и безопасного образа жизни;(п.14 ФГОС ООО), в таких формах как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и других.

Формы организации внеурочной деятельности, как и в целом образовательного процесса, в рамках реализации основной образовательной программы начального общего образования определяет образовательное учреждение. Очевидны и преимущества в использовании внеурочной деятельности для закрепления и практического использования отдельных аспектов содержания учебных программ.

Особенностью внеурочной деятельности является то, что она направлена на достижение обучающимися личностных и метапредметных результатов.

Организационным механизмом реализации внеурочной деятельности является план внеурочной деятельности как рекомендуемый структурный компонент организационного раздела ООП ООО.

План внеурочной деятельности может включать курсы внеурочной деятельности содержательно относящихся к тому или иному учебному предмету или группе предметов, но направленных на достижение не предметных, а личностных и метапредметных результатов. Эти результаты сформулированы в Планируемых резуль-

татах программ междисциплинарных курсов (1.2.3. Планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ).

Например: «Формирование учебно-исследовательской культуры в процессе художественного образования», «Развитие ИКТ-компетентности», «Смысловое чтение как основа образования изобразительного искусства».

Для реализации плана внеурочной деятельности педагогами разрабатываются программы курсов внеурочной деятельности. Эти программы являются обязательным компонентом раздела «Программы отдельных учебных предметов, курсов и курсов внеурочной деятельности» и входят, таким образом, в ООП ООО.

Познакомиться с примерными программами внеурочной деятельности можно в сборниках:

— Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с – (Стандарты второго поколения).

— Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).

— Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с. – (Работаем по новым стандартам).

— Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.]; под ред. В.А.Горского. – М.: Просвещение, 2010 – 111 с. – (Стандарты второго поколения).

— Методические рекомендации Издательства «Просвещение» (<http://www.prosv.nl/info.aspx7ob>).

В основу программ внеурочной деятельности, как в начальной, так и в основной школе, должны быть положены следующие принципы:

— непрерывное дополнительное образование как механизм

- обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования;
- системная организация управления учебно-воспитательным процессом.

Основная идея примерной программы внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно- нравственное развитие и воспитание школьника, а уж потом на развитие специальных предметных компетенций художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится вокруг синтетических видов художественного творчества.

Синтетические виды художественного творчества - любительский театр, любительское видеотворчество, дизайн и т.п.- позволяют вывести подростка на проблему управления социокультурным пространством своего существования за счет таких инструментов как сценирование, философия и технология дизайна, режиссура социальных игр.

Так же при организации внеурочной деятельности учитывается содержательная наполняемость занятий по следующим направлениям развития личности: духовно-нравственное, физкультурно-спортивное и оздоровительное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Изобразительное искусство интегрируется со всеми направлениями, даже физкультурно- спортивным и оздоровительным, например: символы здорового питания, проекты призовой скульптуры, грамоты и т.п. При организации творческой или проектной деятельности учащихся очень важно акцентировать их внимание на потребительском назначении продукта труда или того изделия, которое они выдвигают в качестве творческой идеи (его потребительской стоимости).

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов - приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социальных одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта, занятия объединениями художественного творчества.

Второй уровень результатов - получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Это организация и проведение художественных выставок, фестивалей искусств, спектаклей в классе и школе.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т.е. в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов - получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, юный человек действительно становится (а не просто узнает о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

Очевидно, что для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. Это художественные акции школьников в окружающем школу социуме.

Информация о творческих конкурсах для школьников размещена и регулярно обновляется на следующих интернет-ресурсах:
<http://www.russiankids.ru/> <http://www.mv-domenaurora.okis.ru/>;
<http://www.holofond.ru/> <http://www.74211s044.edusite.ru/>;
[http://pedsovet.Su/publ/3 8](http://pedsovet.Su/publ/38) <http://www.o-detstve.ru>.

Организация работы с одаренными детьми в рамках образовательной области «Искусство»

При работе с одарёнными детьми необходимо обратить внимание на создание на занятиях особой творческой среды, способствующей активизации творческих способностей учащихся. Задача педагога: создать на занятиях такую эстетическую и эмоциональную среду общения, сопереживания, сотрудничества, которая пробудила бы в ребенке эмоции, чувства, раскрепостила бы его, активизировала эмоционально-образную и познавательную сферу, постепенно подготовила к творческому процессу.

Работа с одаренными учащимися, успешными в обучении школьниками, интересующимися изобразительным искусством, может быть организована в рамках внеурочной деятельности, а также на базе учреждений дополнительного образования.

Система поддержки талантливых детей является одним из приоритетных направлений современной образовательной политики, в связи с чем рекомендуется организовать:

1. Проведение диагностики для определения направленности интересов, интеллектуальных способностей и творческого потенциала, глубины знаний учащихся, широты предметной направленности интересов школьников, ориентировки на проблемный вопрос, работы с литературой с целью вовлечения учащихся в проектно-научно-исследовательскую деятельность.

2. Деятельность учащихся в рамках НОУ, выполнение учащимися научно-исследовательских работ различных видов и направлений под руководством учителя-предметника.

3. Проведение предметных курсов в рамках образовательного учреждения.

4. Деятельность учащихся по индивидуальным планам развития творческих способностей.

5. Участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях различного уровня.

6. Систему обеспечения и консультационно-методической поддержки профильного обучения, реализуемого, в том числе, посредством индивидуальных образовательных программ учащихся,

сетевого взаимодействия образовательных учреждений.

Учителям изобразительного искусства рекомендуется включить в план работы проведение учебных занятий и внеклассных мероприятий к юбилейным и памятным датам мировой истории культуры:

22 сентября – 155 лет со дня рождения художника-иллюстратора Сергея Васильевича Малютина (1859–1937).

23 сентября – 105 лет со дня рождения художника-иллюстратора Наума Иосифовича Цейтлина (1909–1997).

Октябрь - 140 лет со дня рождения русского художника и философа Н. К. Рериха (1874-1947г.).

10 октября – 330 лет со дня рождения французского художника Ж. А. Ватто (1684-1721г.).

22 октября – 145 лет со дня рождения русского художника Ф. А. Малявина (1869-1940г.)

Ноябрь – 150 лет со дня рождения французского художника А. де Тулуз-Лотрека (1864-1901г.).

10 декабря – 125 лет со дня рождения художника-иллюстратора Натана Иосифовича Альтмана (1889–1970).

12 декабря – 130 лет со дня рождения художницы Зинаиды Евгеньевны Серебряковой (1884-1967).

23 декабря – 215 лет со дня рождения русского художника К. П. Брюллова (1799-1852г.).

31 декабря - 145 лет со дня рождения французского художника А. Матисса (1869-1954г.).

14 февраля – 175 лет со дня рождения французского художника Клода Оскара Моне (1840-1926).

18 февраля – 235 лет со дня рождения художника Алексея Гавриловича Венецианова (1780-1847), художника 22 февраля – 165 лет со дня рождения Федора Александровича Васильева (1850-1873).

6 марта – 540 лет со дня рождения итальянского скульптора, живописца Микеланджело Буонарроти (1475-1564).

10 марта – 90 лет со дня рождения художника-иллюстратора Ники Георгиевны Гольц (1925–2013).

10 марта – 115 лет со дня рождения художника Юрия

Алексеевича Васнецова (1900-1973).

19 апреля – 95 лет со дня рождения художника-иллюстратора Ивана Львовича Бруни (1920–1995).

3 мая – 145 лет со дня рождения художника Александра Николаевича Бенуа (1870-1960).

10 мая - 85 лет со дня рождения художника Ильи Сергеевича Глазунова (1930).

24 мая – 185 лет со дня рождения художника Алексея Кондратьевича Саврасова (1830-1897);

25 мая – 90 лет со дня рождения художника-иллюстратора Мая Петровича Митурича (1925–2008).

30 августа – 155 лет со дня рождения художника Исаака Ильича Левитана (1860-1900).

**Особенности преподавания учебного предмета
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
в 2014/2015 учебном году**

Методические рекомендации

Форм.бум. 60x84 $\frac{1}{16}$, Гарнитура Times New Roman.
Усл.печ.л. 2,0 Тираж 1000

Корректор: Р.С. Гиниятуллина
Технический редактор: А.В. Некратова

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе
Института развития образования Республики Татарстан
420015 Казань, Б.Красная, 68
Тел.:(843)236-65-63 тел./факс (843)236-62-42
E-mail: irort2011@gmail.com