**Методические рекомендации по особенностям преподавания предметов образовательной области «Искусство» в 2019-2020 учебном году**

 **Методист УМС ИМО Аббасова М.Л.**

Содержание модернизации предметной области «Искусство» - это многокомпонентный динамичный процесс, направленный на создание новых условий для освоения обучающимися разного возраста художественно-эстетического опыта, формирования систематизированных знаний, умений, навыков, необходимых для восприятия искусства и художественно- творческой деятельности.

Важным аспектом модернизации является обеспечение непрерывности предметной области «Искусство», чтобы школьники на всех этапах обучения имели возможность для системного и целенаправленного художественно-эстетического развития. Изучение предметов искусства в школе является единственной возможностью для обучающихся научиться разбираться в огромном информационном потоке массовой культуры, различать настоящее искусство и произведения низкого качества, прикоснуться к большому искусству через собственную творческую деятельность.

Поддержку и развитие предметной области «Искусство» обеспечивает новая Концепция преподавания, изучение предметной области «Искусство» и Федеральные государственные стандарты общего образования. В новой Концепции преподавания предметной области «Искусство» в РФ подчеркивается, что в Российской Федерации как многонациональном государстве особое значение приобретает искусство, обладающее способностью опосредованно передавать духовно-нравственные, эстетические и художественные традиции, содействуя развитию художественной культуры обучающихся и ценностному восприятию произведений искусства и объектов художественной культуры. (С содержанием новой Концепции по преподаванию предметной области «Искусство» можно познакомиться на сайте <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b/>).

Искусство не может оставаться только учебным материалом, искусство окружает нас в жизни, поэтому очень важен для этой предметной области выход во внеурочную деятельность и дополнительное образование. По этой причине одним из направлений реализации Концепции обозначено совершенствование механизмов координации и развития системы межведомственного взаимодействия с учреждениями культуры для расширения возможностей предметной области «Искусство» в образовательной организации, а также использование этнокультурных и национальных особенностей региона.

В настоящее время необходимо определение оптимального соотношения объема теоретического материала и самостоятельной творческой деятельности обучающихся, для этого следует уточнить список обязательных для изучения произведений искусства и расширить вариативность выбора видов творческой деятельности с учетом интересов обучающихся, сочетая с художественно-творческой различные формы проектной деятельности.

Особую сложность представляет разработка контрольных измерительных материалов для различных форм аттестации и оценки качества по учебным предметам предметной области «Искусство», так как искусство имеет как объективные, так и субъективные критерии. Однако, очевидна необходимость создания различных форм оценивания творческих работ, созданных школьниками.

**Вопросы организации учебного процесса по предметам образовательной области «Искусство»**

Утвержден новый «Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». Приказ действует с момента опубликования. Настоящий Федеральный перечень учебников рекомендован к использованию для формирования, обновления и комплектования библиотек образовательных организаций в 2019/2020 и 2020/2021уч.

г.г.[(кЦр8://ёос8.еёи.аоу.гц/ёосишеп1/1а542с2а47065с1Ьё1ае8449аёас2е77/)](https://docs.edu.gov.ru/document/1a542c2a47065cfbd1ae8449adac2e77/)

Федеральный перечень учебников представлен тремя разделами:

* 1. **й раздел** — учебники, рекомендуемые к использованию при реализации обязательной части основной образовательной программы.
	2. **й раздел** — учебники, рекомендованные для реализации части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, учебники для предметов по выбору, специальные учебники для реализации адаптированных программ".
	3. **й раздел** — учебники, обеспечивающие учет региональных или этнокультурных особенностей субъектов Российской Федерации.

В 2019-2020 учебном году предметы образовательной области «Искусство» изучаются с 1-го по 11 класс. Количество часов на образовательную область «Искусство» распределяется следующим образом:

***Начальное общее образование***

1 -4 классы - 1 час в неделю на предмет «Музыка» и 1 час в неделю на предмет

«Изобразительное искусство».

***Основное общее образование***

5-7 классы - 1 час в неделю на предмет «Изобразительное искусство».

5-8 классы - 1 час в неделю на предмет «Музыка».

При формировании учебных планов 1-8 классов общеобразовательных организаций допускается перераспределение учебного времени обязательной части в объёме до 15%. В результате перераспределения часы могут быть использованы для изучения предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе (программа «Изобразительное искусство 5-8 классы» - под ред. Б.М. Неменского). Следует учесть, что программа рассчитана на изучение изобразительного искусства с 5 по 8 класс. Подобный подход позволит образовательным организациям выбирать свой образовательный модуль предметной области «Искусство» в зависимости от региональных условий, возможностей образовательной организации и социальных запросов.

В 9 классе учебный предмет «Музыка» может преподаваться по усмотрению образовательной организации за счет части учебного плана, формируемой участниками образовательного процесса, для сохранения преемственности предметной области «Искусство» и для учебного обеспечения и сопровождения индивидуальных проектов обучающихся искусствоведческой, художественно-творческой направленности.

Изучение предмета «Искусство» (5-11 класс) по программе автора Даниловой Г.И. и по программе Сергеевой Г.П., Кашековой И.Э., Критской Е.Д (9 класс) осуществляется за счет часов части, формируемой участниками образовательных отношений. В федеральном перечне учебников эти УМК включены во 2-й раздел как учебники, рекомендованные для реализации части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, учебники для предметов по выбору, специальные учебники для реализации адаптированных программ.

**Календарно-тематическое планирование**

В традиционной дидактике принято различать 2 этапа в подготовке учителя к уроку - предварительный и непосредственный. Результатом первого является тематический план, представляющий собой научно обоснованное распределение содержания учебного материала по предмету. Когда в тематическом плане проставляются конкретные даты проведения уроков, он становится календарно-тематическим (далее КТП). КТП - это документ, который устанавливает систему уроков по учебной дисциплине и сроки их проведения с учетом тех часов, которые отводятся на изучение конкретных тем по учебной программе. КТП помогает учителю следить за своевременным прохождением учебной программы, не допускать отставания или излишней поспешности.

В связи с этим рекомендуем учитывать специфику предметов искусства и с целью научной организации труда учителя при составлении КТП включить следующие разделы: № урока, дата его проведения (по плану, фактически), тема, художественное название и эпиграф урока (если учитель разрабатывает уроки, используя Метод художественно- педагогической драматургии), произведения, интегрирующие учебный процесс, художественные техники и материалы (для уроков изобразительного искусства), обязательные виды работ (теоретические сведения, материал для восприятия, практическая художественно-творческая деятельность).

По всем предметам при составлении календарно-тематического плана рекомендуется определить уроки, на которых проводятся контрольные срезы знаний и умений учащихся по основным видам практической деятельности.

***Контроль и оценивание***

Контрольно-оценочная деятельность осуществляется по обязательным видам работ учащихся на уроке: изучение теоретического материала; участие в художественно- практических видах деятельности и качество выполнения работ; анализ-интерпретация художественных произведений. Формы контроля могут быть различными: устная, письменная, в виде тестов, а также предполагается выполнение школьниками проектов и исследовательских работ.

Критерием контрольно-оценочной деятельности является определение результативности деятельности школьников: степень развития эмоционального восприятия учащимися художественных произведений различных стилей и жанров; степень сформированности осознанного отношения у школьников к явлениям искусства (основные категории и понятия, специфика языка, понимание терминологии); степень развития индивидуально-оценочных суждений о содержании произведений искусства, их нравственных ценностях; степень развития у школьников творческих способов деятельности, навыков коммуникативной культуры, потребности общения с искусством и т.д.

Количество обязательных отметок за полугодие - **6** (2 - за знание теоретического материала, 2 - за качество выполненных практических работ, 2 - за анализ-интерпретацию художественного произведения). Текущая отметка по предметам искусства не является обязательной. Понятие «накопляемости отметок» на уроках по предметам художественно- эстетического цикла противоречит природе искусства. Не следует путать оценивание качества работы на разных этапах ее выполнения с отметкой в виде цифры в журнале и дневнике обучающегося только за то, что он проявил интерес и начал выполнять работу. Отметка должна подтверждать творческий рост учащихся, уровень полученных ими знаний, качество сформированных умений.

**Домашнее задание**

Домашние задания по предметам искусства не являются обязательными на каждом уроке. Задания, предлагаемые учащимся в рамках школьных учебных предметов «Музыка», «Изобразительное искусство, «Мировая художественная культура» требуют создания оптимальных условий для реализации креативных способностей учащихся, проявляющихся в полихудожественной деятельности, а также играющих важную роль в формирования интереса учащихся к предмету и самостоятельной творческой деятельности.

Практические наблюдения показали, что только самостоятельное творчество детей на уроках искусства и за его пределами может развивать их способности. В связи с этим, важное внимание уделяется деятельно-практической направленности школьников, развивающей их творческий потенциал, проявляющийся в такой форме работы как **домашнее задание.** Домашние задания называют **домашней учебной работой,** поскольку они, действительно, продолжает атмосферу урока, но уже в конкретных домашних условиях. Насколько успешно и эффективно прошёл урок, таким и будет его продолжение в домашнем задании.

Для того чтобы учащиеся поверили в свои силы, почувствовали уверенность и увидели собственный результат самостоятельно выполненных заданий, иагается систематизировать все свои творческие достижения - создать портфолио школьника по предметам искусства, в виде альбома «Этот удивительный мир искусства». Домашнее задание - это очередная страница альбома, который собирается постепенно, поэтапно и в конце четверти, полугодия, года ребёнок видит свои достижения, гордится ими, совершенствует свои работы и пополняет необходимые страницы своего альбома важным и интересным, на его взгляд, материалом. В итоге школьники смело и с большим увлечением презентуют свои альбомы перед учащимися класса, параллели. Большой интерес вызывает у ребят создание такого альбома в электронном виде с применением современных компьютерных и Интернет-технологий.

Такие домашние задания позволяют учителю иметь чёткое представление о возможностях каждого ученика, тем самым, диагностируя динамику развития его творческих способностей. Систематический контроль и диагностика креативности через систему домашних заданий помогает учителю выявлять все преимущества и недостатки в усвоении программного материала, а также спрогнозировать необходимую дальнейшую работу с учащимися.

Опыт показывает, что при выполнении домашних заданий целесообразно использовать содружество и сотворчество учащегося, его родителей, членов семьи, друзей, одноклассников, что способствует творческой обстановке, увлечённости сотрудничества, а главное повышению мотивации.

Совершенно недопустимо обязывать учащихся составлять конспекты по материалам учебника, заучивать наизусть тексты песен, выставлять неудовлетворительную отметку за невыполнение домашнего задания.

Важным моментом в выполнении домашних заданий является момент представления работы ребёнком и оценка её учащимися-одноклассниками и учителем. Ребёнок, выполняя задание, глубоко уверен, что его работа будет обязательно проверена и оценена, но он также должен осознавать и ещё одну ее значимость - это доставление эстетического наслаждения, не только в процессе его выполнения, но и в момент её представления.

Творческие задания включают в себя: создание рисунков, поделок; составление эскизов костюмов персонажей опер, балетов, мюзиклов; оформление афиш программ концертов, коллажей; сочинение стихов, выпуск газет и журналов; драматизацию, инсценирование; создание презентаций, кроссвордов; творческие проекты с последующей защитой.

**Работа с одаренными детьми**

Талантливые дети - особая категория. Любого вида вложения в их развитие дают превосходные результаты. Следует подчеркнуть, что количество отводимого учебного времени на занятия искусством в школе минимально, отсюда содержание предметной области «Искусство» и объем программ не позволяет выпускникам школ, одаренным в этой области, продолжить свое образование в средних специальных и высших учебных заведениях без дополнительных занятий у специалистов или в учреждениях дополнительного предпрофессионального художественного образования (детских музыкальных и художественных школах). Решение данной проблемы возможно при создании условий, позволяющих всем желающим расширить свои познания и умения в области музыки, изобразительного искусства, через организованные непосредственно в школе дополнительные занятия (внеурочная деятельность, кружки, спецкурсы, и т.д.), направленные на освоение необходимого мастерства.

Одним из приоритетных направлений национальной образовательной инициативы «Наша Новая Школа» является поддержка талантливых детей. В этой связи предлагаем учителям образовательных предметов «Искусство» акцентировать внимание на работе с одаренными детьми, оказывать методическую и содержательную помощь в подготовке учащихся к участию в конкурсах, выставках и олимпиадах по искусству.

При работе с одарёнными детьми необходимо обратить внимание на следующие направления деятельности:

* проведение диагностики для определения направленности интересов, интеллектуальных способностей и творческого потенциала учащихся;
* проведение диагностики школьников по определению глубины знаний, широты предметной направленности и интересов;
* выявление способных учащихся и вовлечение их в проектную и исследовательскую деятельность;
* работа учеников по индивидуальным планам развития творческих способностей;
* участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях различного уровня.

Принципиальной позицией образования по искусству должно стать понимание того, что олимпиадное движение должно быть массовым, участвовать в нем необходимо как можно большему количеству учащихся. При этом важными являются все этапы олимпиады: классный, школьный, муниципальный, региональный и федеральный.

**Информационные ресурсы, обеспечивающие методическое сопровождение предметной области «Искусство»**

Официальные сайты, содержащие федеральные нормативные документы

* + 1. <http://mon.gov.ru/> - Министерство Образования РФ.
		2. <http://www.ed.gov.ru/> - Образовательный портал.
		3. <http://fgosreestr.ru> - Реестр примерных основных общеобразовательных программ.
		4. <http://edu.crowdexpert.ru> - портал «Общественная экспертиза нормативных документов в области образования».

Сетевые журналы

* + - 1. <http://www.art-education.ru/electronic-journal> - Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства».
			2. <http://www.tvkultura.ru/> - сайт телеканала «Культура».
			3. <http://art.1september.ru/index.php> - Электронный журнал «Искусство» издательского дома «Первое сентября».
			4. <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».
			5. <http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
			6. <http://www.edustandart.ru/-> журнал Стандарты образования: журнал об образовании и воспитании.
			7. <http://www.art-education.ru/uchitel-muzyki> - электронный научный журнал «Учитель музыки» (ИХО и К РАО).

Российская академия образования (РАО)

* + - * 1. <http://rusacademedu.ru/> Российская академия образования (РАО).
				2. <http://www.art-education.ru/> - официальный сайт Института художественного образования и культурологии РАО (ИХО и КРАО)