**Методические рекомендации по организации и проведению мастер-класса по изобразительному и декоративно-прикладному искусству**

 **Методист УМС ИМО Аббасова М.Л.**

Мастер–класс для педагогов - одна из важнейших форм повышения их квалификации и эффективная форма распространения педагогического опыта. Зачастую в педагогическом сообществе под мастер-классом понимают открытый урок, мероприятие, презентацию достижений педагога.

Для того чтобы подготовить профессиональный мастер-класс, необходимо знать отличия мастер-класса от открытого занятия, основные требования к его проведению, структуру классического мастер-класса, чтобы предотвратить возможные ошибки.

Данные рекомендации позволят педагогу поэтапно выстроить свою работу по составлению и организации мастер-класса.

Мастер-класс – локальная технология трансляции педагогического опыта, одна из форм эффективного профессионального активного обучения, центральным звеном которой является прямая демонстрация оригинальных практических методов и приемов освоения определенного содержания, передачи педагогического мастерства (возможно авторской программы) при активном взаимодействии всех участников мастер-класса.

В изобразительном и декоративно – прикладном искусстве мастер–класс служит не только для передачи накопленного веками опыта мастеров и сохранения традиций ремесла, но и для распространения  новейших технологических разработок в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Мастер-класс по ИЗО и ДПИ – занятие практической направленности по специально подобранной теме, проводимое квалифицированным специалистом с целью приобретения, углубления и расширения определенных знаний и умений аудитории, демонстрации технологических и педагогических приёмов. Это ярко выраженная форма ученичества у мастера. То есть мастер передает участникам опыт, мастерство, искусство в точном смысле – путем прямого и комментированного показа приемов работы. Главное в технологии проведения мастер-класса – не сообщать информацию, а передавать способ работы. Получение знаний участниками происходит в форме открытий, проб, овладения теми способами и методами, которые передаются мастером, причем такими характерными приемами, какие присущи только этому мастеру (так называемыми “изюминками”).

На мастер-классе участники делятся не только опытом и технологией изготовления изделия из различных материалов самого разнообразного направления: природный материал, конструирование, лепка, вязание, вышивка, [аппликация](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2Fcategory%2Fapplikatciya%2F), поделки из бумаги, бросового материала, различные техники рисования и т. д., но и способам обучения детей этим технологиям.

Позитивным результатом мастер-класса можно считать результат, выражающийся в овладении участниками новыми творческими способами решения педагогической проблемы, в формировании мотивации к самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию.

Во время мастер-класса педагог-мастер старается вовлечь участников в процесс, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих, понять и устранить то, что мешает саморазвитию. Мастер создает атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.

**Качества и умения педагога-мастера:**

* Способность к импровизации (умение работать по плану в «голове», привлекать личный опыт, управлять незапланированными ситуациями);
* Психологическая устойчивость (умение сосредоточиться на предмете разговора, отсутствие скованности);
* Психологическая зоркость (психологическая избирательность, способность к педагогическому вниманию, умение вычислять «гениев» и поддерживать «отстающих»);
* Чувство времени;
* Умение воздействовать на аудиторию (держать зал, наблюдать за поведением участников, коммуникативная культура, умение вести диалог, дискуссию, отсутствие критических замечаний в адрес участников, заинтересованность, сотворчество, взаимопомощь).

Форма проведения мастер–класса зависит от целевой аудитории (специалисты, начинающие педагоги, родители или дети) и конкретной поставленной задачи (обучение определенным технологическим или педагогическим приемам).

**По формам мастер – класс может быть проведен:**

- с педагогами и для них без участия детей;
- с группой учащихся или с отдельными детьми для педагогов;
- для детей определенной возрастной группы разного уровня подготовки;
- для родителей и детей.

Мастер – класс для педагогов - одна из важнейших форм повышения их квалификации. В декоративно – прикладном искусстве мастер – класс служит не только для  передачи накопленного веками опыта мастеров и сохранения традиций ремесла, но и для распространения  новейших технологических разработок в различных направлениях ИЗО и ДПИ.

**Подготовка мастер – класса**

  **1.   Цели и задачи мастер – класса**

Подготовка мастер – класса начинается с выбора направления деятельности ( вышивка, бисероплетение или вязание). Затем следует постановка определенных целей и задач мастер – класса. От них зависит выбор темы, выбор целевой аудитории (новички, профессионалы, смешанная аудитория) и, соответственно, объем предлагаемой информации и уровень сложности практической части мастер - класса. Мастер – класс чаще всего проводится для начинающих педагогов и основывается на копировании и заимствовании опыта мастера. Мастер–классы для опытных педагогов основываются на обмене творческими и педагогическими наработками мастеров–педагогов.

**Целью** мастер – класса для педагогов является передача коллегам личного профессионального опыта, уникальных авторских разработок в сфере творческой и педагогической деятельности мастера, проводящего мастер - класс.

**Общие задачи** мастер-класса для педагогов:

* создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов;
* повышения профессионального мастерства и квалификации педагогов;
* распространение передового педагогического опыта;
* внедрение новых технологий обучения и воспитания.

**Конкретные задачи** мастер-класса - технологические и методические - определяет его тематика. Преподавание простых приемов оригами на уроках технологии в младших классах (на примерах фигурок животных, технических объектов, цветов и т. д. - в зависимости от выбранной темы); показ технологии дифференцированного обучения детей на занятиях по основам дизайна через применение разноуровневых заданий. Все поставленные на мастер– классе задачи должны быть выполнены. Поэтому не нужно ставить слишком много задач.

  **2. Тема мастер – класса**

После того, как выбрано направление, поставлены цель и задачи, четко формулируется **тема** мастер – класса и определяется его содержание. В декоративно-прикладном искусстве это, как правило, демонстрация и отработка определенных технологических приемов и создание с их помощью различных изделий. Например: «Технология изготовления русской народной куклы – крупенички» (направления – игрушка из текстиля, лоскутная пластика); «Создаём сказки с пластилином»; «Пластилиновые картины»; «Техника «акварель» в украшениях; «Декупаж с подрисовкой»; «Живопись на воде»; «Пейзаж в смешанной технике»; «Точечная роспись»; «Фантазийное рисование в стиле монотипия»: «Вышитые ёлочные игрушки»; «Валяние из шерсти. Фея «Фиалка»; «Цветочные орнаменты»; «Ягоды из полимерной глины»; «Развивающие и обучающие игры с кинетическим пластилином»; «Современные игровые технологии на опыте применения интерактивных песочниц»; «Использование технологии дифференцированного обучения на занятиях по бисероплетению».

Для решения всех поставленных мастером – педагогом задач важно разработать четкий **план проведения** мастер – класса, определить последовательность действий и предполагаемые временные рамки их осуществления.

 3. **План мастер – класса**

**Вступление**. Проводящий мастер-класс педагог знакомит слушателей с темой предстоящего занятия, его целью и задачами, кратко освещает его содержание.

**Теоретическая** часть мастер – класса для педагогов изобразительного и декоративно-прикладного искусства включает в себя **технологическую** и **методическую** части:

**Технологическая часть**:

* Демонстрация изделий либо элементов изделий , изготовленных по технологии, представляемой автором. Может подаваться в виде слайд – шоу или мини - выставки изделий автора и его учеников. Демонстрация фотографий, слайдов или изделий сопровождается соответствующими комментариями ( различные виды дизайнерских изделий, выполненных с применением освещаемых в мастер – классе технологических приемов.
* Ознакомление аудитории с оборудованием, инструментами и материалами, необходимыми для изготовления данного изделия: подготовка материала, необходимые требования к его качеству, виды применяемого ручного инструмента и оборудования, его правильное использование, техника безопасности при работе с ним.
* Пошаговая демонстрация одного или нескольких технологических приемов изготовления изделия или его элементов. Автор показывает слушателям технологический прием на заготовке или представляет компьютерную презентацию в виде серии фотографий, наглядно демонстрирующих все этапы выполнения изделия.

**Методическая часть** включает особенности преподавания данной технологии на занятиях с детьми. Мастер – педагог обращает особое внимание коллег на следующие аспекты:

* Возрастная группа обучаемых с учетом требований техники безопасности.
* Организация занятий по данной технологии в детском коллективе.
* Техническое оснащение: возможность преподавания данной технологии в кабинетах, не оснащенных специальным оборудованием.
* Обоснование выбора материала и инструментов при работе с детьми: доступность, соответствие санитарно -техническим нормам.
* Хронометраж занятия: сколько времени в среднем занимает изготовление изделия по данной технологии, на сколько занятий определенной длительности оно рассчитано.

Строго отделять технологическую от методической части необязательно. Желательно по ходу демонстрации материалов, инструментов и технологических приемов отдельно освещать методические аспекты и особенности работы с детским коллективом.

**Практическая часть**. Педагоги под руководством педагога – мастера из заранее подготовленных им материалов (заготовок) выполняют практическое задание, основанное на технологических приемах, продемонстрированных в теоретической части мастер – класса. Инструментами и материалами слушателей обеспечивает проводящий мастер – класс педагог. В отдельных случаях можно заранее оговорить с участниками мастер -класса самообеспечение материалом в необходимом количестве.

Лучше всего, когда итогом выполнения практической части становится готовое изделие. При подготовке мастер – класса необходимо учесть сложность предлагаемого практического задания (это особенно важно, если мастер – класс ориентирован на новичков) и возможность его выполнения за определенное (непродолжительное!)  время, поэтому изделие должно быть простым (например: салфетка, открытка, саше, украшение, панно ). Можно в качестве практического задания предложить изготовление отдельного законченного элемента изделия (например, бусина, декоративная вставка, витраж) и предложить различные способы применения его в изделиях (украшение с использованием бусин или вставок, витражный фонарик).

Иногда мастер – класс проходит без практической части, автор ограничивается подробным дистанционным показом, но в декоративно – прикладном искусстве, прежде всего, очень важно индивидуальное исполнение, и педагогу-прикладнику необходимо «почувствовать» материал и инструмент, собственноручно выполнить тот или иной прием. Тем более что прежде, чем предложить что-то своим ученикам, педагог всегда «опробует» новую технологию на себе.

**Обсуждение мастер – класса** включает вопросы руководителю мастер – класса, обмен опытом его участников. Мастер – педагог, учитывая пожелания своей аудитории, рекомендует литературу, интернет – сайты для получения дополнительной информации по данному вопросу, курсы и семинары для повышения квалификации и приобретения творческого опыта, информирует, где можно приобрести материалы и инструменты, какие выставки стоит посетить (в том числе вместе с детьми).

На время проведения мастер – класса можно смонтировать **мини – выставку** из работ педагога – мастера и его учеников, экспонаты которой использовать как наглядные примеры для демонстрации применения определенной технологии на практике.

Интернет- ресурсы:

1. [http://cdt-logos.ru/component/option,com\_frontpage/Itemid,1/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fcdt-logos.ru%2Fcomponent%2Foption%2Ccom_frontpage%2FItemid%2C1%2F)

2. http://cdtor.ru/pedagogam/nauchno-metodicheskaya-deyatelnost/master-klassy/406-metodicheskie-rekomendatsii-master-klass-kak-forma-informalnogo-obrazovaniya-pedagogov-tekhnologiya-provedeniya-master-klassa

3. [http://ivmarden.ucoz.ru/5/master-klass.pdf](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fivmarden.ucoz.ru%2F5%2Fmaster-klass.pdf)

4. [http://ddtomut.ucoz.ru/metod/metodicheskie\_rekomendicii\_mk.pdf](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fddtomut.ucoz.ru%2Fmetod%2Fmetodicheskie_rekomendicii_mk.pdf)

5. [https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-organizacii-i-provedeniyu-masterklassov-1242684.html](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Finfourok.ru%2Fmetodicheskie-rekomendacii-po-organizacii-i-provedeniyu-masterklassov-1242684.html)

6. [https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fkopilkaurokov.ru%2Fvneurochka%2Fprochee%2F)

7. [http://ped-kopilka.ru/blogs/jbanov-aleksandr/rekomendaci-dlja-koleg.html](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fped-kopilka.ru%2Fblogs%2Fjbanov-aleksandr%2Frekomendaci-dlja-koleg.html)